Cien de Cine sin papeles

www.CiendeCine.com

#319 - 5.agosto.2005
€ 0'90 (+iva)
Gratis para suscriptores

Bobo's
la nueva clase media francesa

Emperador
viaje animal

McGregor
ser uno mismo es difícil
ser dos mismos lo es más

3 juegos genéticos

LI7ERA7URA - 25 ESTRENOS DEL MUNDO

El placer de la Torta en su paladar Un queso de Oscar

El Mejor queso de España y en el Top10 de Europa

www.tortasdelcasar.com

Quesería

Torta del Casar

Consejo Regulador
Denominación de Origen Protegida

Realidad superior a la ficción (I)

En 1985. Calles de una Barcelona gris. Un coche que hace más ruido que no corre se para al lado de una moderna nave industrial. El tubo de escape deja salir una gran nube negra indicando que ha acabado el viaje. Lazar la colilla y encender un nuevo cigarro antes de entrar. Pedro abre la puerta y empezará su jornada de trabajo. Tiene 18 años y su pasión es el cine. Con su cámara Super 8 ha jugado a ser director. Ha aprovechado la empresa donde trabaja de revelado y duplicado de películas, para revelar, cortar y montar sus pequeños trabajos. A nadie han entusiasmado. Sólo a su supuesta novia Judit y protagonista de las películas parecen gustarle. Ella es la única razón por la que sus amigos se reúnen a ver sus cortos. Sólo para ver su belleza.

Como cada mañana a Pedro le toca encender las luces y poner a trabajar las máquinas. Cada día parece que haya que hacer más trabajo. No está seguro que a pesar de ser la mayor empresa del país haciendo el tiraje de copias de películas puedan crecer lo suficiente. Hará falta una inversión y subir los precios de cada copia. Más líquidos. Cada día se pide una mayor calidad en las películas. Parece que la gente comience a estar insatisfecha con todo. La verdad es que cada día le gusta menos.

- Buenos días! – escucha al encargado cuando llega. No sabe como se lo hace para cada día llegar más tarde que él y con esa alegría – ¿Ya están todas las copias en marcha?

- Si, todo funciona sin problemas.

Dice Pedro de mala gana. Como cada día. Mientras revisa una de las copias que han quedado enganchadas. Julio Frentzen Martínez se llama el encargado. Pero le gusta que le llamen Julio F. Martínez. Dice que nadie sabe pronunciar correctamente su apellido. Pero lo que realmente desea es tener esa letra entre nombre y apellido que llevan tantos personajes importantes de las crónicas de Hollywood y de la mafia estadounidense. Es un hombre mayor para Pedro. Tiene 56 años. Dos hijas de veintitantos de muy buen ver a las que Pedro ha querido meter en alguno de sus trabajos pero todavía no han accedido. Julio no es un hombre amante del cine como arte. Pero desde que vio La guerra de las galaxias sólo piensa en el cine como un entretenimiento y una máquina de hacer dinero. Cada día dice que el cine va a dejar de ser película para convertirse en una enorme caja registradora donde él quiere estar para jubilarse pronto.

Pedro lo mira con mala cara. No cree que del cine se pueda sacar mucho más dinero. Además seguro que él no conseguiría ningún beneficio económico como trabajador de la empresa. Lo que si ha estado pensado es conseguir sacar un poco de dinero negro de su trabajo en la empresa. Desde hace algún tiempo las distribuidoras, además de las copias habituales de 35mm, les piden copias en VHS. Cintas para distribuir entre la crítica selecta para que puedan ver en su casa con toda tranquilidad la películas antes que el resto de espectadores. No tiene problemas para hacer un par de copias más y llevárselas a casa. A pesar de llevar el indicador de tiempo, el llamado tcr, se está confeccionando una gran videoteca que sus amigos visitan habitualmente. Sin duda crea excitación poder reunirse todos los amigos una tarde de sábado y ver la misma película que en el cine del barrio sin tener que pagar entrada y además de palomitas poder comer todo tipo de frutos secos.

Tiempo más tarde pasó un domingo intercambiando cromos en el Mercat de Sant Antoni. Todavía hace la colección de cromos de la liga. Pero sabe que sus años se le están acabando de manera que se llevó a su primero Albert de 12 años, que también está fascinado por la locura de la gente buscando los cromos que le faltan para acabar la colección.

Acabado el proceso de cambio de cromos Pedro se proponía a dar la vuelta de rigor al mercado. Mirando antiguas revistas de Fotogramas o programas de cines de una belleza que hace ya demasiado no se ven. De repente sirenas de policías le sobresaltaron cuando vio docenas de jóvenes saliendo corriendo en todas direcciones. De repente uno de esos chicos que huía se come a Pedro y ambos caen al suelo. Por el suelo se esparcieron los cromos de Pedro y los disquetes que llevaba escondidos en la chaqueta ese extraño fugitivo.

Viendo que la policía no parecía estar por ahí cerca se levantaron los dos. Recogiendo cada uno su material de cambio. La curiosidad de ver esos disquetes informáticos y al chico corriendo le superó a Pedro.

- ¿Por qué huías?

- Para que no me cogiera la policía.

Respuesta sorpresa que dejó a Pedro por un instante sin saber que decir, cuando el otro chico ya estaba a punto de despedirse reaccionó.

- Algo malo harías y eres consciente.(...)

Cien de Cine

Director
Jordi Motlló Borrella

Redactores
Miguel Fernando Ruiz de Villalobos
jordi. m. b.
k_os_dixit

Fotos
Aurum
Buena Vista
Civite films
DeAPlaneta
Festival de San Sebastián
Eurocine
Fox
Golem
Manga Films
On Pictures
Tesela PC
Warner Sogefilms

Publicidad
publicidad@ciendecine.com

Indice

Editorial / 3
La isla / 4
Perfil – Scarlett Johansson / 5
¿Por qué las mujeres siempre quieren más? / 6
Tormenta de verano / 7
El viaje del emperador / 8
El Weekend / 9
El gran Alberto / 10
Los Zumbaos / 10
Li7era7ura / 11
Se podrán ver / 12
3 juegos genéticos / 13
Noticias / 14
Estrenos del Mundo / 15

“La Isla”

El director **Michael Bay** intenta con **La isla** distanciarse por momentos de la etiqueta de dirección de grandes producciones llenas de acción. Elemento que se convierte en el principal elemento de atracción del público. En esta ocasión **Bay** se deja llevar por una magnífica historia. Hablar de las capacidades de clonación gracias a la evolución médica. Las visiones del futuro cercano en el cine no es algo fuera de lo normal. El miedo de muchos productores es que sólo con la muestra de este inquietante futuro no pueda ser suficiente para atraer a millones de espectadores. Por esto se le permite a **Bay** en mitad de la cinta ofrecerle la mayor parte del presupuesto para realizar una espectacular persecución situando a las dos estrellas protagonistas en el límite de lo humano.

La monotonía existe en la vida de Lincoln Six Echo (**Ewan McGregor**) y Jordan Two Delta (**Scarlett Johansson**). Encerrados en un extraño lugar son supervivientes de una desconocida contaminación del planeta. Su misión es la de estar listos para repoblar el planeta nuevamente. La manera de conseguirlo es ganando el premio de la lotería. Ser trasladado a La Isla, el único lugar limpio del planeta donde puede existir vida humana. En cada sorteo todos los habitantes de este espacio desean ganar el premio y dejar de hacer ese trabajo monótono al que los han entregado sin saber muy bien como ni porque. Esa extraña empresa funciona bien hasta que Lincoln Six Echo comienza a hacerse preguntas. La temible pregunta de quién soy yo y que hago aquí. Lo que nadie ha sido capaz de responder le creará pesadillas. Hasta descubrir la verdad. Viven encerrados en un mundo irreal, el resto de planeta sigue funcionando y la deseada isla no es más el viaje a una muerte segura. Lincoln Six Echo tendrá que salvara a la nueva vencedora, Jordan Two Delta.

La película es fantástica. Tener dos de los mejores intérpretes del momento permite que todo lo que nos encontramos seamos capaz de asimilarlo como algo real. Además cuentan con un gran guión para conseguir que esos ‘niños’ del principio de la película sean capaces de convertirse en dos personas adultas con todas sus maldades a base de estrellarse una vez tras otra. Una película con la que disfrutar y poder pensar.

FICHA
La isla (The Island) 2005
Director
Michael Bay
Guión
Caspian Tredwell-Owen / Alex Kurtzman / Roberto Orci
Intérpretes
Ewan McGregor / Scarlett Johansson / Djimou Hounsou / Sean Bean / Steve Buscemi / Michael Clarke Duncan / Ethan Phillips / Brian Stepanek / Noa Tishby
136 minutos – Color – USA
Warner Sogefilms – 5.08.2005 – ciencia-ficción / acción - drama
www.theisland-themovie.com
k-os-dixit ****

Es sin duda una actriz joven que completamente respetada. Scarlett Johansson (22 de Noviembre de 1984, New York, USA). Se convierte en coprotagonista de La Isla al lado de Ewan Mcgregor. Por si había alguna duda esto ya la sitúa en los más altos escalafones de la escalinata de valores de Hollywood. Una carrera que comenzó con dudas cuando su voz grave la descartaba de todas las películas de y para adolescentes. Cosa que ahora tampoco encuentra tanto a faltar.

Desde los 10 años ha aparecido en las pantallas. El primer pequeño gran papel fue el que le ofreció Robert Redford en El hombre que susurraba a los caballos . Desde entonces no ha tenido prisas por conseguir protagonistas. Pequeños papeles en películas independientes, Ghost World, de serie B, Arac Attack, o con directores como los Coen, El hombre que nunca estuvo allí, fueron haciendo su rostro familiar. Hasta que Sofia Coppola la sitúo en Lost in Translation, convirtiéndola ese año junto a La chica de la perla, en el descubrimiento más dulce del año. Ahora repite con Woody Allen después de Match Point.

Rueda The Black Dahlia de Brian De Palma al lado de Hilary Swank y su siguiente proyecto es A View From the Bridge de Barry Levinson.

Scarlett Johansson

una actriz que vale clonarla

“¿Por que las mujeres siempre quieren más?”

La mejor manera de catalogar esta películas es con la expresión francesa bobo. Esta expresión se utiliza para denominar aquella gente que siendo burguesa le gusta actuar como bohemios en determinados momentos. Así son las tres protagonistas y sus compañeros en la película de **Cécile Telerman**. Tres mujeres adultas están en un momento sentimental importante en su vida. Florence (**Anne Parillaud**) con un hijo y un marido que sólo piensa en el trabajo y Marie (**Judith Godrèche**) con dos niños y un marido pintor que no la ayuda en nada a mantener la casa lista. Ambas se encuentran un día con Juliette (**Mathilde Seigner**). Amiga en común su situación no es tan agradable en cuanto su extraño novio miembro de una ONG la deja justo cuando alquila un piso que está más allá de sus capacidades económicas como abogada con ética. Las tres se van encontrando regularmente para explicarse sus alegrías y tristezas confirmando que es la amistad la mayor necesidad de una persona cuando las cosas no van bien, o van demasiado bien.

Entretenida película donde **Seigner** domina en todo momento la historia. Su fuerza interpretativa hace que **Parillaud** y **Godrèche** vayan tras de ella en fuerza dramática. En cualquier caso las historias de estas dos pueden tener mucho más interés por su realismo dramático y sus enfrentamientos directos a sus maridos tan opuestos y que pueden llegar a causar el mismo tipo de dolor a una mujer. **Cécile Telerman** consigue acabar rodeando toda la película con un gran toque de humor que permite ir variando de historias con gran facilidad, precisamente con **Seigner**, la más exagerada de todas como elemento básico en el punto de vista satírico de la situación.

Un conjunto correcto para ver los problemas y dramas cotidianos de una nueva clase alta parisina que le gusta está en el ojo del huracán. Mirándose tanto al ombligo que a veces se puedan romper las vértebras. Divertida en general y pero con instantes sin suficiente interés.

FICHA
¿Por que las mujeres siempre queremos más? (Tout pour plair) 2005
Director
Cécile Telerman
Guión
Jérôme Soubeyrand
Intérpretes
Mathilde Seigner / Anne Parillaud / Judith Godrèche / Mathias Mlekuz / Thierry Neuvic / Pascal Elbé / Pierre Cassignard
105 minutos – Color – Francia / Bélgica
golem – 5.08.2005 – comedia
k-os-dixit ***

“Tormenta de verano”

Dos amigos desde la infancia llegan a la adolescencia. Pero la mentalidad de ambos se separa. Miembros de un equipo de remo Achim (**Kostja Ullmann**) y Tobi (**Robert Stadlober**) estarán en un campamento para preparar la competición. También va el equipo femenino donde Achim tiene a su chica Sandra (**Miriam Morgenstern**) y Tobi parece tener una relación con Anke (**Alicja Bachleda-Curus**). Pero los sentimientos de Tobi están claramente dirigidos a su amigo Achim. Hasta entonces lo ha escondido pero el encuentro en el campamento de entrenamiento con un equipo formado sólo por gays hacen que sus deseos de mostrar más sus verdaderos gustos sentimentales.

La película es una comedia juvenil que no se adentra en el drama de una manera difícil y traumática. Tampoco quiere mostrar como algo fácil el mostrar la homosexualidad, pero si consigue que se vea como algo cada día más normal. La sorpresa de todos al principio es fuerte. Pero la realidad se sitúa por encima de los estereotipos y los chicos y chicas acaban pero relacionarse sin problemas. En cualquier caso el tratamiento de la relación entre los diferentes personajes, especialmente entre todos los protagonistas, hace de esta película una historia atractiva. Simple, sin pretensiones, hace que sus actores están correctos, encontrados en las zonas de habla alemana de Europa. Posiblemente una cinta donde ver los futuros actores del continente.

FICHA
Tormenta de verano (Sommersturm) 2004
Director
Marco Kreuzpaintner
Guión
Thom Bahmann
Intérpretes
Robert Stadlober / Kostja Ullmann / Alicja Bachleda-Curus / Jürgen Tonkel / Tristano Casanova / Miriam Morgenstern
98 minutos – Color – Alemania
civite films – 05.08.2005 – drama / comedia
www.sommersturm.de
k-os-dixit ***

“El viaje del emperador”

FICHA
El viaje del emperador (La marche de l’empereur) 2005
Director
Luc Jacquet
Guión
Jordan Roberts / Luc Jacquet / Michel Fessler
Intérpretes narradores
Charles Berling / Romane Bohringer / Morgan Freeman / José Coronado / Maribel Verdú
80 minutos – Color – Francia / USA
DeAPlaneta – 05.08.2005 – documental
www.marchofthepenguins.com
k-os-dixit **

Es sorprendente ver como un documental demostrativo y alterado a consciencia , puede llegar a estrenarse en salas cinematográficas. No se trata de que el trabajo de **Luc Jacquet** no contenga calidad. Lo que sucede es que millones de documentales como este se ven a diario en cadenas televisivas. La única diferencia es la de transformar el documental en una supuesta historia de amor. Por supuesto. Como el 90% de películas que llegan a las salas de todo el mundo.

Hay muchos estilos dentro del género del documental. El subjetivo, el periodístico, el falso documental, el rehibindicativo. En este caso estamos ante un documental demostrativo a la par que subjetivo. Esta película nos cuenta el proceso de reproducción de los pingüinos. Según parece la única misión en la vida de estos animales que son incapaces de variar su rutina y mejorar las, según el documental, inhabitables situaciones de vida en las que deben cuidar sus huevos. Así que el espectador se convierte en voyeur de esos largos y duros nueve meses de confección de un nuevo pingüino.

No hay mayor interés. Imágenes blancas de hielo y pingüinos. Por ello se introducen voces de narradores ‘populares’ que suponen la voz de una pareja de pingüinos deseando crear una nueva vida. Con esto lo que sucede es que los animales dejan de ser animales y se les humaniza su personalidad e impide que la realidad que atrae a tantos niños sea vista como tal y sigan creyendo que los animales tiene esa razón que se supone sólo a los humanos. En España estas voces corresponden a la de los actores **José Coronado** y **Maribel Verdú**.

“El Weekend”

FICHA
El Weekend (The Long Weekend) 2005
Director
Pat Holden
Guión
Tad Safran
Intérpretes
Chris Klein / Brendan Fehr / Chandra West / Craig Fairbass
85 minutos – Color – USA / Gran Bretaña
Aurum – 05.08.2005 – comedia
www.goldcirclefilms.com
k-os-dixit *

Al igual que en la serie **Sigue soñando (Dream On)**, donde el protagonista relaciona todo lo sucedido con aquellas series que veía de pequeño, el protagonista de esta simple película relaciona su vida con aquellos vídeos domésticos que consiguieron hacerse famosos gracias a programas televisivos. Vídeos cómicos o escatológicos. Todos ellos son los que sirven para ir incluyéndose en el guión. Pero para hacerlo todo más ‘personal’ se supone que las imágenes han sido captadas por Eddy (**Brendan Fehr**) el protagonista de la película.

Desde que nació Eddy ha estado grabando todo y dispone de una colección de imágenes enorme. Su imaginación crecía por lo que su carrera como publicista no dejaba de mejorar. Hasta el momento en que encuentra a su pareja en la cama con su mejor amigo. Eso no era problema, el error estuvo en que utilizaron su cámara para grabar la infidelidad. Desde entonces su vida va a peor, profesionalmente está a punto de perder el trabajo si no consigue recuperar una prestigiosa campaña de seguros. Sólo tiene un fin de semana, el de su cumpleaños, el fin de semana en que su hermano Cooper (**Chris Klein**) decide enseñarle a ligar para que un año después pueda volver a follar. Dos obligaciones que no pueden ser complementarias y por supuesto, Eddy acaba dejándose llevar por la tentación carnal. Un fin de semanas de loco le espera.

La película se vende como si fuera una nueva **American Pie** al contar con uno de sus protagonistas, que no **Jason Biggs**. La comedia es excesivamente simple y en exceso escatológica donde lo mejor son sólo unos pocos vídeos domésticos, ni si quiera todos ellos. Otra película creada para el consumo de espectadores de palomitas, que disfrutaran con la cinta.

El gran Alberto

El veterano cómico **Bill Cosby** no deja de intentar crear personajes amables y bondadosos. Sus series de televisión han sido un gran éxito durante décadas. En esta ocasión ha decidido que uno de sus personajes más amados, el gran Alberto (**Kenan Thompson**), que comenzó como animación, se convierta en un personaje de carne y hueso para dejar la televisión y aparecer en la vida real. En la casa de Doris (**Kyla Pratt**) una chica con problemas a los que Alberto desea ayudarle a superar. Una comedia llena de buenas intenciones y mucha carga moral.

FICHA
El gran Alberto (Fat Albert) 2004
Director
Joel Zwick
Guión
Bill Cosby / Charles Kipps
Intérpretes
Kenan Thompson / Kyla Pratt / Shedrack Anderson III / Jermaine Williams / Keith Robinson / Alphonso McAuley / Aaron Frazier / Marques Houston / Dania Ramirez

Los zumbaos

Comedia loca francesa. El cine menos 'francés' y más comercial. La película cuenta la historia de dos amigos que intentan triunfar con su grupo de música en la Dordoña. Todo cambia cuando un día pasa una pareja parisina. La chica deja enamorado a uno de los amigos y no tiene otra idea que irse a París. Dos sueños, encontrar a la chica y aprovechar para dar a conocer su grupo en la gran ciudad. Un viaje de dos jóvenes adolescentes llenos de problemas, situaciones locas y todo lo que se puede esperar de películas de este género.

FICHA
Los zumbaos (Les gaous) 2002
Director
Igor Sekulic
Guión
Jean-Marie Poiré / Rodolphe Sand
Intérpretes
Matthias Van Khache / Hervé Lassïnce / Richard Bohringer / Jean-Marie Bigard / Mareva Galanter
92 minutos – Color – Francia / Alemania / Gran Bretaña
Eurocines – 05.08.2005 – comedia

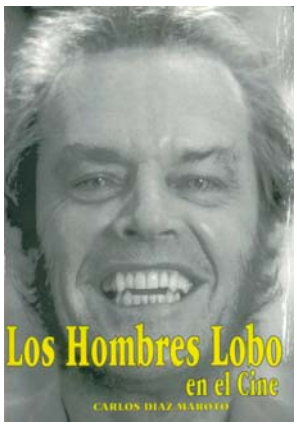
LíferaFura

Por: Miguel-Fernando Ruiz de Villalobos

¡Que viene el lobo!

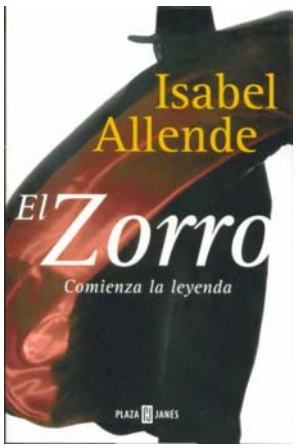
La licantropía, uno de los mitos más curiosos y nada desdeñables que ha dado la literatura fantástica y de terror y que el cine ha prolongado y popularizado definitivamente, es el punto de partida de este fundamental estudio de Carlos Díaz Maroto sobre licántropos y otros hombres bestia en la pantalla. Experto en el tema, el madrileño Carlos Díaz Maroto (1960), autor de diversos libros sobre otros personajes del cine fantástico y de terror, ha realizado un trabajo impecable de documentación y análisis de la presencia del hombre lobo en el cine, desde las primeras apariciones del mismo en el cine mudo , pasando por las películas más famosas y representativas que han tratado el tema, hasta las más recientes presencias de licántropos en el cine actual, como “Van Helsing” (2004).

El libro se estructura en tres capítulos que se inician con una introducción dedicada a “El hombre lobo como mitología” y “El hombre lobo en la literatura”. El primer capítulo está dedicado a “La licantropía en el cine: Films claves”, con análisis de películas que van desde “El lobo humano” (1935) a “Underworld” (2003) y “Van Helsing”. El segundo capítulo está dedicado a “Otros lobos humanos”, con apartados tan interesantes como los dedicados a “Aullidos anglosajones”, “Licántropos al sur de Río Grande” y “Lobitos en la pequeña pantalla”. Finalmente, el tercer capítulo trata sobre “Otras zoantropías”, que abarca desde “Bellas y Bestias” a “Mosqueantes mutaciones”. El estudio se cierra con un exhaustivo apartado filmográfico dedicado a la licantropía y a otras zoantropías, una completa bibliografía y un índice onomástico. Libro imprescindible para estar perfectamente documentado sobre la presencia del hombre lobo en el cine que, además, aporta un interesante material gráfico.



Título: Los hombres lobo en el cine
Autor: Carlos Díaz Maroto
Edición: 2004
Número páginas: 238
Editorial: Ediciones Jaguar

Un héroe de leyenda



Título: El Zorro. Comineza la leyenda
Autor: Isabel Allende
Año: 2005
Número páginas: 382
Editorial: Plaza Janés

El Zorro es un personaje literario que ha triunfado por meritos propios - su doble personalidad y su ayuda a los desfavorecidos son elementos fundamentales – en el cine. Todos los buenos aficionados recordarán a dos actores de prestigio de dos diferentes épocas como Tyrone Power y Antonio Banderas dando vida a este mítico héroe en dos de las películas más conocidas de las sesenta que se han realizado sobre el famoso personaje, como son “La marca del Zorro” (1940), de Rouben Mamoulian, y “La máscara del Zorro” (1998), de Martín Brest. Por ello, es doblemente interesante para el aficionado cinematográfico la novela que ha publicado la conocida escritora chilena Isabel Allende - cuyo gran “best-seller” “La casa de los espíritus” fue llevada al cine por Billie August en 1993 -, dedicada al personaje y que lleva por título “El Zorro. Comienza la leyenda”. Se trata de una recreación del personaje que en 1919 creó el escritor Johnston McCulley, un jinete enmascarado que lucha contra la injusticia social en la California de mediados del siglo XIX. La verdadera identidad de El Zorro es la de Don Diego de la Vega, hijo de un rico terrateniente, que cuando vuelve a su país, después de estudiar en España, adquiere esta doble personalidad - que después imitarían tantos superhéroes norteamericanos del cómic y después del cine como Superman y Batman, por poner tan sólo dos ejemplos – que le permite luchar a favor de los menos favorecidos y ante los poderosos.

Isabel Allende en su novela rescata la figura del héroe y, con ironía y humanidad, le da vida más allá de la leyenda. Novela de aventuras, pero también de personajes, tratados en profundidad, “El Zorro. Comienza la leyenda” es una nueva e interesante visión que sobre el famoso personaje ha llevado a cabo una de las más prestigiosas autoras latinoamericanas de la actualidad, y cuya lectura puede ampliar y enriquecer la figura de toda una leyenda, de todo un mito, de la literatura y el cine de aventuras.

se podrán ver

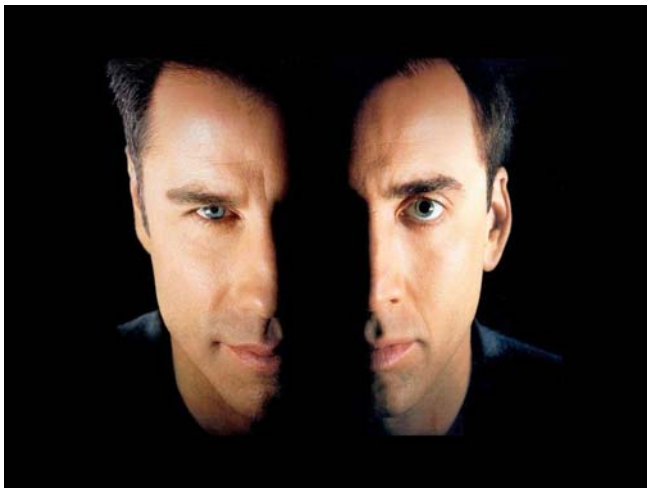
Hay que esperar a que pase el mes de agosto. Pero cuando comience la nueva temporada podrá verse por fin la adaptación cinematográfica de **El método Grönholm**. La película dirigida por **Marcelo Piñeyro** cuenta con un reparto de lujo, **Eduardo Noriega, Najwa Nimri, Eduard Fernández, Pablo Echarri, Adriana Ozores, Ernesto Alterio, Carmelo Gómez** y **Natalia Verbeke**, de momento imágenes para ir abriendo boca. Sin duda una película que esperará conseguir llamar la atención con tiempo para los Goya... y quien sabe si algo más.

3 juegos genéticos

Por llega a las pantallas la esperada y espectacular **La isla**. Una película que además de llamar la atención por su acción creará un debate, esperemos un gran debate, sobre la capacidad del hombre de crear vida y alterar genéticamente la vida. Por la proximidad a eventos y viendo que cada día estos casos pueden ser más reales puede surgir la polémica. En cualquier caso, el cine ya ha tocado estos temas en otras películas y en formatos muy diferentes.

Código 46 (Code46)

El director Michael Winterbottom es sin duda uno de los cineastas contemporáneos más capacitados para hacer pensar al espectador. Durante la proyección de la película y sobretodo una vez su trabajo finaliza. El abanico de comentarios que una de sus películas puede ofrecer es enorme. Esta cinta será el complemento perfecto para aquellos que vean en La isla algo demasiado comercial. Vendrán a utilizar el Código 46 para certificar sus miedos o sus esperanzas del futuro. Donde los ghettos de ricos se crean para no estar compartiendo tierra con el resto y donde demasiada gente llega creada de un demasiado único y se parecen demasiado mutuamente. Muchos temas a debatir.



Cara a Cara (Face/Off)

Esta cinta utiliza cambios genéticos verdaderamente complicados para después perderse en la acción. El cambio mutuo del rostro de los protagonistas protagonizados pro John Travolta y Nicolas Cage es el elemento genéticamente más importante de la película. Luego se trata de hacer una película de ación con todo su contenido obligatorio.

Mis dobles mi mujer y yo (Multiplicity)

En tono de comedia también se ha utilizado la reproducción genética. En le comedia de Harold Ramis el actor Michael Keaton necesitaba de sus dobles para conseguir una vida más tranquila. La idea inicial es poder compaginar la vida laboral y familiar sin todo el estrés con el que lo vive solo. Así que con la ayudas de otros 'yos' podrá hacer más cosas y estar más tranquilo. Pero demasiados iguales por el mundo no es bueno, incluso los clones también querrán descansar y tener su clon.

Noticias

Palmarés de Elche

Finalizado el XXVIII Festival Internacional de Cine Independiente de Elche el palmarés ha sido
Mejor Producción del Festival **Llévame a otro sitio** de **David Martín de los Santos**
Mejor Película en 35 mm **El Soñador** de **Oskar Santos**
Segundo clasificado en 35 mm **La Explicación** de **Curro Novallas**
Mejor Documental **Les Yemenités** de **Cyril Matut** y **Metodi Matut**
Mejor Producción de Animación **La leyenda del espantapájaros** de **Marco Besas**
Mejor Vídeo de Ficción **Hazme soñar** de **Santiago Torres**
Premio del Público **La China** de **Diego Postigo** y **Antonio Sanjuan**
Segundo clasificado Vídeo de Ficción **Entaína** de **Alberto Pardo Bustillo**
Mejor Dirección **David Martín de los Santons** por **Llévame a otro sitio**
Mejor Guión **Curro Novallas** por **La Explicación**
Mejor Actriz **Belén Lópezm** por **Llévame a otro sitio**
Mejor Actor **Jordi Dauder** por **El cuadrilátero**
Mejor Fotografía **Josu Incháustegui** por **El Soñador**
Mejor Montaje **Eloi Tomás** por **La Ruta Natural**

Rodaje europeo en euskadi

La película **El bosque de las sombras** de **Koldo Serra** comenzó su rodaje el día 1 de agosto y durará ocho semanas. La película es una coproducción entre Monfort Producciones, Filmax Entertainment y Videntia Frames Producciones por España, The Holy Cow por Inglaterra y Divine Productions por Francia. El reparto está compuesto por **Gary Oldman, Aitana Sánchez-Gijón, Paddy Considine** y **Virginie Leodyen**. La película a piensa en su distribución internacional con el título de **The Backwoods**.

Barcelona -2 A Coruña 11

La empresa Filmax cierra este verano los cines de Barcelona Publi Filmax situados en el centro de la ciudad. Pero su crecimiento no cesa cuando el próximo día 5 de Agosto abrirá en A Coruña 11 nuevas salas listas con la última tecnología de exhibición cinematográfica. Un total de 2.600 butacas en grada se situarán en el centro de la ciudad, con la intención que todos los coruñeses puedan acercarse al cine a pie.
Las salas están incluidas en el Centro de Ocio El Puerto, del que es su máximo atractivo. Un total de 17.508 metros cuadrados, de los que 4.445 están dedicados al cine. Cuenta con un aparcamiento para 406 vehículos, para aquellos que no deseen acercarse a pie.

Comida animada

Hay dos grandes empresas estadounidenses que no quieren parar de crecer y convertirse en la opinión de la gente. Así que DreamWorks y MacDonalds han firmado un acuerdo de colaboración para que la empresa de comida rápida promocione las películas de animación de la empresa de Spielberg. A cambio DreamWorks creará anuncios animados para la empresa de hamburguesas al mismo tiempo que ayudará a promover la vida sana y la comida equilibrada.
La primera colaboración de esta promoción será con la película **Shrek 3** cuyo estreno está previsto en el 2007.

Españoles en Donosti

Hoy y el Festival de San Sebastián ha dado a conocer la lista de películals españolas que participarán en la Sección Oficial del Festival el próximo mes de Septiembre. A **Obaba** de **Montxo Armendáriz** que inaugurará el Festival se le unen **Sud Express** dirigida a dos manos por **Chema de la Peña** y **Gabriel Velázquez**, **Malas temporadas** de **Manuel Martín Cuenca** y **Siete vírgenes** (en la fotografía de la izquierda) de Alberto Rodríguez. Esto atraerá intérpretes de renombre nacional como **Javier Cámara, Leonor Watling, Nathalie Poza** y **Juan José Ballesta**.
En el ámbito hispano, se unen las coproducciones españolas de **El aura** de **Fabián Bielinsky**, junto Argentina y Francia. Y **La vida perra de Juanita Narboni** de **Farida Benlyazid** en coproducción con Marruecos. La primera nos ofrece a **Ricardo Darín** la segunda a **Mariola Fuentes**.

Estrenos del Mundo

Toda la informaciónde estas películas se encuentra en Cien de Cine.

Alemania 4/8/2005
www.cinema.de

- L.A. Crash
- Bombón- Eine Geschichte aus Patagonien
- Die Insel
- Dumplings - Delikate Versuchung
- Herbie fully loaded - Ein toller Käfer starter durch
- Johannes der XXIII. - Für eine Welt in Frieden
- Öffne meine Augen
- Underexposure

Argentina 4/8/2005
www.cinesargentinos.com.ar

- Charlie y la fábrica de chocolates
- La ciudad del pecado
- El viento
- Después de medianoche

Australia 4/8/2005
www.moviemarshal.com

- George A. Romero's Land of the Dead
- Mean Creek (limitado)
- Code 46 (limitado)
- Saving Face (limitado)

Austria 5/8/2005
www.afcg.at / www.vienna.at / www.cinema.at

- Herbie Fully Loaded
- Die Insel
- L.A. Crash
- Die große Verführung
- Playa Del Futuro

Bélgica 3/8/2005
www.cinebel.com

- Asshäk - Geschichten aus der Sahara
- Bombon, el Perro
- Camping à la ferme
- Dans tes rêves
- La Terre vue du Ciel
- Mr and Mrs Smith
- Piet Piraat en de Betoverde Kroon
- The Perfect Man

Brasil 5/8/2005
www.cineguia.com.br / www.cineweb.com.br

- Nem Tudo é o que Parece
- A Ilha

Canadá 5/8/2005
www.canoe.ca/JamMovies

- The Dukes Of Hazzard
- Broken Flowers
- Happy Endings
- Rize
- The Syrian Bride
- Bailey's Billions
- Beautiful Country

Chequia 4/8/2005
www.kinobox.cz

- Fantastická čtyřka

Colombia 5/8/2005
www.cinecolombia.com.co

- Querido Frankie
- La isla
- En el mundo a cada rato

Costa Rica 5/8/2005
www.cinemania.co.cr

- Sin City
- Sahara

Dinamarca 5/8/2005
www.scope.dk

- De Fantastiske Fire (día 4)
- The Amityville Horror (día 4)
- En Smag af Livet
- The Edukators

España 5/8/2005
www.ciendecine.com

- El gran Alberto
- El viaje del emperador
- El Weekend
- La isla
- Los zumbaos
- ¿Por qué las mujeres siempre queremos más?
- Tormenta de Verano

Finlandia
www.leffaan.com

Sin datos en el cierre de la edición

Francia 3/8/2005
www.cinefil.com

- Black / white
- Garden rappochee
- La bete aveugle
- La coccinelle revient
- La porte des secrets
- Le transporteur 2
- L'ete ou j'ai grandi
- Marebito
- Passion
- Rose et cassandra

Gran Bretaña 5/8/2005
www.empireonline.co.uk

- Stealth
- Dear Wendy
- Herbie: Fully Loaded
- Black Narcissus
- Yes
- Arakimentari
- The Keys To The House (día 1)
- The Devil's Rejects
- Chunky Monkey

Grecia 5/8/2005
www.cine.gr

- Ostre Sledovane Vlaky - Ο Άνθρωπος που εβλεπε τα Τρένα να περνούν - AKA : Closely Observed Trains
- L`un reste, l`autre part - Φύγε συ, Μείνε εσύ
- L`Enquete Corse - Τρελή Καταδίωξη στην Κορσική
- Le dernier Metro - Το τελευταίο Μετρό - AKA : The last Metro
- Tui Shou - Μαθήματα Ισορροπίας - AKA : Pushing Hands

Holanda 4/8/2005
www.moviemeter.nl

- The Hitchhiker's Guide to the Galaxy
- Creep
- The Perfect Man
- Ladies in Lavender
- Duma

Irlanda 4/8/2005
www.rte.ie

- Dear Wendy
- 3-Iron
- Stealth
- Herbie: Fully Loaded
- The Devil's Rejects

Italia 5/8/2005
www.cinestudio.it

- A luci spente
- Breaking News
- George and the Dragon
- Returner
- Silver Hawk
- L'uomo di casa

México 5/8/2005
www.cinepolis.com.mx / www.cinemania-inc.com

- Agua Turbia
- Los Osos de la Mala Suerte
- El Perro Sonriente
- El Increíble Castillo Vagabundo
- El Tulipán Rojo

Noruega 5/8/2005
www.filmguiden.no

- The Island
- Det Lila sa
- Adams Epler

Nueva Zelanda 6/8/2005
www.nzherald.co.nz

- Sin City
- The Wedding Crashers

Portugal 4/8/2005
http:cinecartaz.publico.pt

- Orlando Vargas
- Alone In The Dark - Sozinhos no Escuro
- Um Homem de Sonho
- Herbie: Prego a Fundo

Serbia y Montenegro 4/8/2005
film.oaza.co.yu/user/

- Zemlja mrtvih

Suiza 4/8/2005
www.outnow.ch

- Crash
- The Crossing the Bridge
- Sound of Istambul
- Herbie: Fully Loaded
- The Island
- Journeys with Tibetan Medicine

USA 5/8/2005
www.imdb.com / www.nytimes.com / www.hollywood.com

- 2046
- The Dukes of Hazzard
- My Date with Drew
- Broken Flowers
- The Chumscrubber (limitado)
- Saint Ralph (limitado)
- Junebug (día 3)
- Secuestro express
- Darwin's Nightmare
- Junebug
- My Date With Drew
- Proteus: A Nineteenth Century Vision
- Saint Ralph
- Young Rebels